

CURSO AVANZADO DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA 2016

LECTURAS POR: FABIÁN SOBERÓN

La Escuela “Alberto Benegas Lynch (h)” de la Fundación Federalismo y Libertad, organiza el “Curso Avanzado de Redacción Periodística” edición 2016, que será dictado por el profesor Fabián Soberón, escritor, periodista cultural y autor de novelas y ensayos. La capacitación se desarrollará en 5 módulos, los días 12, 14, 19, 21 y 24 de octubre de 18 a 21 horas, en la sede de la entidad, sita en Mendoza 815, 1º “A”. Informes e inscripciones: <http://www.federalismoylibertad.org/> escuela@federalismoylibertad.org. Teléfono 0381 4302186.

La nueva edición del “Curso Avanzado de Redacción Periodística 2016”, abarca los distintos aspectos de la escritura periodística: ortográfico, semántico, argumentativo y estético-estilístico.

Fabián Soberón

Es escritor, profesor universitario y crítico. Nació en J. B. Alberdi, Tucumán, Argentina, el 18 de junio de 1973. Ha publicado la novela *La conferencia de Einstein* (1era. edición UNT, 2006; 2da ed. UNT, 2013), los libros de relatos *Vidas breves* (Simurg, 2007) y *El instante* (Ed. Raíz de dos, 2011), las crónicas *Mamá. Vida breve de Soledad H. Rodríguez* (Ed. Culiquitaca, 2013) y *Ciudades escritas* (Eduvim, 2015) y ensayos sobre literatura, arte, música, filosofía y cine en revistas nacionales e internacionales. El Fondo Nacional de las Artes publicó textos suyos en la *Antología de la Poesía Joven del Noroeste* (Fondo Nacional de las Artes, 2008). Es Licenciado en Artes plásticas y Técnico en Sonorización. Fue docente de Historia de la Música en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Actualmente se desempeña como profesor en Teoría y Estética del Cine (Escuela Universitaria de Cine), Comunicación Audiovisual y Comunicación Visual Gráfica (Facultad de Filosofía y Letras). Fue finalista del Premio Clarín de Cuento 2008. Con su novela *Atalaya* obtuvo una mención en el Premio de Novela Breve de Córdoba, con el Jurado integrado por Angélica Gorodischer, Tununa Mercado y Perla Suez. Ganó el 2do Premio del Salón del Bicentenario. Actualmente colabora con *ViceVersa* (Nueva York), *Sédition* (París), *Perfil* (Buenos Aires), *Ñ* (Buenos Aires), *Boca de sapo* (Buenos Aires), *Otra parte* semanal (Buenos Aires), *La Gaceta Literaria* (Tucumán). Es miembro del consejo editor de la revista *Imagofagia* (Buenos Aires). Ha dictado talleres de escritura en Santiago del Estero, Tucumán y Buenos Aires. Ficciones de su autoría han aparecido en *ViceVersa* (New York), *Suburbano* (Miami), *La voce d'Italia* (Venezuela), *Ñ* (Buenos Aires), *La Gaceta Literaria* (Tucumán), entre otras publicaciones. En el 2014 participó en el Encuentro Federal de la Palabra (Tecnópolis) y en el ciclo “Diálogo de provincias”, de la 40ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. En 2014 ganó la Beca Nacional de Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina). Textos suyos han sido traducidos al inglés, al francés y al portugués. Fue invitado al Brooklyn Book Festival 2015 (Nueva York) y presentó su libro *Ciudades escritas* en el Consulado Argentino de Nueva York en septiembre de 2015. En

el mismo año fue invitado por la Universidad del Turabo al Festival de la Palabra, de Puerto Rico. En 2016 presentó *Ciudades escritas* en Madrid, Colonia y París.

En 2014 ganó la Beca Nacional de Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina). Textos suyos han sido traducidos al inglés, al francés y al portugués. Fue invitado al Brooklyn Book Festival 2015 (Nueva York) y presentó su libro *Ciudades escritas* en el Consulado Argentino de Nueva York en septiembre de 2015. En el mismo año fue invitado por la Universidad del Turabo al Festival de la Palabra, de Puerto Rico. En 2016 presentó *Ciudades escritas* en Madrid, Colonia y París.

CURSO AVANZADO DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA

El curso incluye planteo teórico y ejercicios prácticos sobre ortografía, sintaxis, estética y argumentación. El desarrollo de los ejercicios se basa en el análisis de los géneros periodísticos: géneros de información y de opinión. Nota, crónica, entrevista, comentario, columna, crítica y ensayo.

OBJETIVOS

- Aprender y profundizar el uso de las reglas ortográficas de la escritura, las posibilidades prácticas de redacción, las variaciones estéticas en y desde los géneros periodísticos.
- Desarrollar sentido crítico sobre la escritura y sobre la redacción de notas, entrevistas, críticas y columnas.
- Discriminar y detectar las diferencias y las alimentaciones mutuas entre la escritura literaria y la escritura periodística.
- Elaborar textos periodísticos desde el análisis teórico y desde una mirada clínica de la práctica.
- Desarrollar punto de vista y opinión desde la perspectiva de la argumentación.
- Trabajar la escritura como un oficio entendiendo la escritura como un ejercicio creativo.
- Aprender los géneros del periodismo cultural.
- Desarrollar habilidades en el área específica del periodismo cultural.

CONTENIDOS

Clase Uno

Puntuación: Punto, coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte, dos puntos. Usos correctos. Errores más frecuentes.

Las preposiciones. Dequeísmo y queísmo. Ejemplos de los usos correctos e incorrectos. Trabajo práctico.

Clase Dos

La oración y la crónica.

Estructura de la oración.

La crónica y el cuento. Similitudes y diferencias. Estructura de la crónica. Organización por párrafos. Trabajo práctico.

Clase tres

La entrevista

Diferentes tipos. Modos de organizar una entrevista.

Puntuación: El guión, la raya y el paréntesis. Usos correctos e incorrectos.

Orígenes de los neologismos. Extranjerismos. Formas necesarias e incorrectas. Trabajo práctico.

Clase cuatro

El comentario y la crítica

Análisis, argumentación y opinión. Diferencias entre comentario y crítica. El problema de la extensión.

Los verboides y los verbos. Utilización correcta e incorrecta del infinitivo, gerundio y participio. ¿Habría o hubiera? Ejemplos. Trabajo práctico.

Clase cinco

La crítica y el ensayo.

La cuestión de la argumentación. Modos de la argumentación. Las relaciones entre crítica y ensayo. Tipos de crítica: académica y periodística. Modos del ensayo. Trabajo Práctico.